



Program: Dramaforskarfredag den 17 maj 2024

- Tid: Klockan 13.00-16.00
- Lokal: P 402, Svend Pedersen, plan 4
- Adress: Svante Arrhenius väg 20 A, Stockholms universitet

Presentatör

Eva Göksel, Uppsala
PhD, University of Zurich

Beskrivning

How to hook them: Working from the margins to get drama into the classroom

This talk will highlight the challenging process of laying the groundwork for my PhD project work (now successfully defended) at a Swiss university of teacher education. In a context where drama work was foreign, alliances were forged, trust was earned, critical thinking was provoked, and skeptics were invited to come and see for themselves. What began as a 'smuggling operation' evolved into a successful community project.

Anna Johansson, Stockholm

*Fil. Dr, Institutionen för
ämnesdidaktik, Stockholms
Universitet*

Barns teaterskapande

Att skapa teater är ett kollektivt kunskapande som innebär att lyssna in och bygga vidare på varandras idéer, en process som har starka beröringspunkter med lek. I avhandlingen beskrivs hur barn gemensamt skapar teater och det kunnande som tillämpas och utvecklas i teaterskapande.

Elsa Szatek, Stockholm

*Fil. Dr. i Estetiska ämnens
didaktik*

Inflytande genom communityteater

- en studie om ungas engagemang i civilsamhället

Jag intresserar mig för hur tillämpade teaterverksamheter, som communityteater, bidrar till att lyfta angelägna frågor till allmän diskussion i samhället. Studien fokuserar på hur unga människor genom deltagande i communityteater utvecklar en politisk medvetenhet, samtidigt som de stärks i sitt konstnärliga skapande.



Malin Larsson, Umeå

Doktorand vid Stockholms universitet, adj. adjunkt vid Umeå universitet

Återkoppling - när, hur och varför?

Jag intresserar mig för kulturskolan, där barn och unga deltar i kursverksamhet på sin fritid. Avhandlings-arbetet undersöker teater, dans och musikal genom att fokusera på pedagogers återkoppling till deltagarna i undervisningssituationen. Vad kan återkopplingen berätta om undervisningen i våra olika ämnen? Vad har ämnena gemensamt och vad skiljer dem åt? Hur påverkas detta av kulturskolan som kontext?

Petra Lundberg-Bouquelon, Stockholm

Doktorand i Utbildningsvetenskap vid Lunds Universitet och Södertörns högskola

Estetisk erfarenhet – reflexion – handlande

Tid, plats och rum för lärarens (ut)övande av professionellt omdöme i skärningspunkten mellan skola och lärarutbildning

Jag intresserar mig för hur lärare, lärarstudenter och lärarutbildare utövar och kan öva sitt professionella omdöme, samt vilken roll som drama och andra estetiska erfarenheter kan spela i dessa processer. Genom ett fenomenologiskt orienterat aktionsforskningsprojekt vill jag lyfta fram deltagarnas perspektiv på professionellt omdöme, i relation till Hannah Arendts handlingsbegrepp, hennes tankar om omdömet som förutsättning för demokrati och om konst som tanketing.

Theodora Salti, Göteborg

Doctoral candidate, University of Lapland, Rovaniemi, Finland

Investigating interactions between early childhood education university students and theatres

This place-focused research project aims to investigate the interaction between university students (humans) and theater stages (non-human entities) through the lenses of posthumanism, and by applying an arts-based educational action research methodology.