



Improvisationer med små föremål som speglas stora i bakgrunden: Hur påverkar deras former, färger, storlek, texturer och rörelser vår fantasi? Vad kan de förvandlas till? Vad kan de bli? Hur förändrar materialet våra tankar, och hur kan det användas i ett dramapedagogiskt koncept?

Teatrar som undervisningsmiljöer



I samarbete med tyg fick deltagarna möjlighet att förvandlas till något annat – nya tillblivelser och transformationer. Tyg blev ett material som användes flitigt under alla träffar.



Bilder om havet, skogen, trädgården.

Teatrar som undervisningsmiljöer är ett innovativt, tvärdisciplinärt forskningsprojekt som sammanför universitetsstudenter, grundskole- och förskolelärare samt teatrar för att skapa immersiva, multisensoriska och transdisciplinära undervisningsupplevelser. Det är en sympoiesis där dramapedagogik, visuella element, scenografi, ljus, ljud, berättelser, material och människor samspelar för att skapa en helhetsupplevelse inom dramapedagogiken.

Projektet utforskar hur miljöer och material kan samspela med dramapedagogiska metoder för att stärka engagemang, lärande och uttryck. Med en bakgrund inom teater (scenografi, skådespeleri, regi), film, fotografi, konst- och dramapedagogik har jag skapat immersiva världar som lyfter fram hållbarhet och miljöfrågor. Genom berättelser från skogar, trädgårdar

och hav uppmuntras deltagarna att känna empati för mer-än-mänskliga varelser och betrakta världen ur deras perspektiv.

Projektet är inspirerat av Reggio Emiliens pedagogiska filosofi, där miljön ses som den tredje pedagogen, samt posthumanistiska tankesätt, där material betraktas som aktiva samarbetspartners som både formar oss och formas av oss.

Projektet genomfördes vid Visual Arenas Residency for Innovators in Art, som är beläget på Lindholmen i Göteborg och använde sig av Arts-Based Educational Action Research (Salti, 2023). Under fem veckor deltog åtta individer i fem tre-timmars-sessioner. Deltagarna gav sitt samtycke till att inspelningar och fotografier kunde användas som forskningsdata.

Genom processdrama utforskade deltagarna "de 100 språken" – olika estetiska uttrycksformer som skrivande-i-roll, teckning, dans, rytm, docktillverkning och improvisationer

samt olika dramapedagogiska strategier som lärare-i-roll, berättare-i-roll, statykarusell, inre-dialoger mm. Forskningen fokuserade på hur material och iscensatta miljöer påverkade deltagarnas tankar och handlingar samt deras professionella och personliga utveckling.

Preliminära resultat visar projektets påverkan:

• **Professionell utveckling:** Deltagarna, som tidigare inte hade fått möjlighet att uppleva vad dramapedagogik eller miljön som den tredje pedagogen innebär under sin universitetsutbildning, fick nu en chans att förstå dess betydelse. De fick även nya insikter om hur dramapedagogik, visualisering, material och scenografi kan integreras i undervisningen, vilket berikade deras pedagogiska verktyg.

• **Personlig utveckling:** Genom att utforska olika uttrycksformer och våga testa olika estetiska lärprocesser utvecklade deltagarna sin kommunikativa repertoar och förstärkte sina kreativa färdigheter.

• **Miljömedvetenhet:** Genom att gestalta naturens perspektiv och bli påverkade av förändringar som inträffade i den iscensatta miljön utvecklade deltagarna en djupare förståelse för naturen, vilket stärkte deras miljömedvetenhet och inspirerade dem att arbeta mer hållbart i undervisningen.

För att få en visuell upplevelse av projektet, är ni varmt välkommen att titta på den korta promofilmen samt besöka min forskningsprofil eller Instagramsida. Där hittar ni uppdateringar, bilder och videor som kan ge inspiration och en djupare inblick i projektet.

En längre film som sammanfattar hela projektet är för närvarande under produktion. Den kommer att visa vad projektet handlade om och hur deltagarna påverkades av det. Samtidigt pågår arbetet med forskningsartiklar, och mer information kommer att bli tillgänglig successivt i samband med deras publicering.

THEODORA SALTİ



Kort promotional
film



Forskningsprofil



Projektlänk

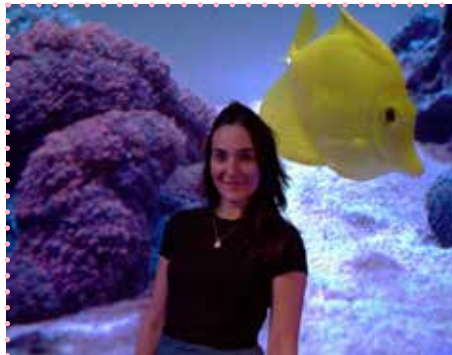
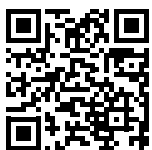


LinkedIn



Konstpedagogisk_handledare

I mitt projekt har jag skapat berättelser, dockor, rekvisita och filmer för att ta med deltagarna på en "resa" till små föremåls värld, regnbågsmoln, havet, skogen och trädgården. Dessa filmer stödjer pedagoger i att kliva in i immersiva världar och spelades in i Botaniska trädgården, Trädgårdsföreningen och Sjöfartsmuseet (i Göteborg). Scanna QR-koder för exempel.



Theodora Salti...

...är doktorand vid Fakulteten för Konst och Design vid Lapplands universitet, där hon tidigare genomfört sin praktik som forskningsassistent. Hon har en masterexamen i pedagogisk forskning från Göteborgs universitet (International Master of Educational Research- IMER). Hon är utbildad förskollärare, dramapedagog, atelierista och pedagogista, med vidareutbildning inom teater (regi, scenografi, skådespeleri), film och fotografi. Dessutom är hon författare till både akademisk och pedagogisk litteratur.

Tidigare forskning av Salti (2023) belyser hur dramapedagogik kan tillämpas i undervisning för att utveckla estetiska lärprocesser. I artikeln *Children of Drama: An Arts-Based Educational Action Research Project Applied to a Group of In-Service Educators. Research in Arts and Education*, 2023(2), 99–110. I länken här nedanför undersöks hur en grupp verksamma lärare engageras i dramapedagogiska metoder. Denna forskning bidrar till att förstå dramapedagogikens potential i att främja kreativitet, kommunikation och lärande.

